TV Girls (Comedia)

lunes, 2 de agosto de 2021

21:36
En agradecimiento a todos los amigos que pasaron por mi

vida hasta los de hoy y los que extraño y los que quiero y

los que quedan.

Cuento:

Recuerdo aquella ruta como si fuera hoy.

No había ansiedad de llegar a ese pueblo era muy joven. Había aprendido en la protección de choferes de la calle instrucciones donde se hacen los alzados. Ahí mí padre tocaba la guitarra y entonces empecé a amar esa forma de vida heredada que aún no sabía cómo llamar a tal manifestación artística.
Llego al pueblo entonces y me esperaban muchos amigos con los cuales me juntaba en un parador , el parador del gitano allá por Pan de Azúcar a tocar la guitarra y entretenernos bajo el calor de la estufa a leña en invierno.

A este grupo de amigos los conocí en aguas dulces y me apodaron " El Paolo" .
Me quedaba unos días en Pan de Azúcar y también me alimentaban y me daban donde vivir. Pero tenía que continuar mis estudios así que pronto se fue desvaneciendo con un amor esos años dorados.
Lo que yo ignoraba o no daba importancia a la cantidad de pueblos que hay en el mundo y tantos oficios que la gente tiene pero pronto se me enciende una lámpara que me dice que hay que ir a Brasi. Siempre estuve por ir a Brasil y como dijo un filósofo " Cuando se aprende el verdadero arte de vivir uno ya está demasiado viejo y recordando aquella frase interpretada por Laura Canoura " todos los buenos sonadores terminan igual, escondiéndose tras la copa de algún bar"
Por eso conocí a algunos personajes que estaban en esa situación y grandes instrumentistas que ya hoy no están y nadie recuerda.
Pasa que en los caminos de la vida a veces una quimera puede ser muy fuerte porque crecemos y nos vamos viendo más al espejo y eso según Cervantes nos envilece.
Recuerdo cuando murió José Luis Carbajal que el hijo dijo mí padre me enseñó que con la guitarra se puede vivir en cualquier parte del mundo y como es sabido si no paramos la oreja a tiempo nos vamos por caminos dolorosos he inútiles.
Desde los catorce años disfrutaba y viviera donde viviera del recibir a mis amigos en mi casa. No era competencia lo que si era de lo más disfrutable. Y eso siguió pasando hasta el día de hoy aunque muchos optaron por otras

culturas y sus familias y otros amigos, es decir otras lecciones.
Pero se repite generación tras generación y con la llegada de los medios ahora la gente disfruta de otras formas.
Entonces me fui fijando otras metas una familia, un hijo un trabajo pero no podía abandonar ni la música ni los recuerdos.
Entonces las cosas se fueron reemplazando por perfeccionamiento a un nivel cada vez más alto de presión.
Ya era mandar Emails y hacer presentaciones que buscaban la felicidad de los demás. Haciendo contactos nuevos para encumbrarme y componiendo mucho y escribiendo mundo y editando mucho. De pronto ya no era aquel que disfrutaba entonces comencé a leer buscando una respuesta. Y me dí cuenta que las redes sociales son una lección y el disfrute de estos tiempos y lo más probable que aquella canción " te acordás hermano los tiempos aquellos" que es todo como un romanticismo de que todo pasado fue mejor. Porque los jóvenes ya nacen en otro mundo y eso pasaba hace milenios. Lao Tse ya lo decía " El que intente cambiar al mundo lo empeora"
Volviendo a mi tuve un aprendizaje entre desprecio y honores con el mundo de la música y me fui casi sin querer quedando solo. Siempre me sentí solo y ese fue el error.
Etapas de grabación de nuevos vínculos y nuevos instrumentos.
Fue así que empecé a convertirme en el ser humano que no soy. Pero era parte de la lección.
Cuando fui a perfeccionarme en guitarra el profesor habiase separado y encontrado novia y le pregunté cómo y me dijo" en un toque" eso me iluminó a escribir este libro.

Pero no fue la primera lección de que con la música se encuentra el amor. Ya lo había hecho y quizás esa inosencia la heche de menos. Todos lo hicieron. Y que mejor que tocar la guitarra que te miren con amor y una jarrita feliz de vino aquellas que cuando era mozo le servía al Darno en Amarcord.
Es decir un test vocacional te puede decir la profesión pero de ti depende como la transitas. Hay veces que la vida nos hace por amor también aferrarnos a otra vida a otra lección y es así porque no podemos dominar " la cosa"pero siempre la vida nos da la esperanza de transitar nuvos caminos incluso aquellos como ser la ruta a Pan de Azúcar.
Y quizás no sea eso lo que estoy buscando. Alguien se refirió a que " El camino de la sanación se toma por el lado más difícil y sin experiencia" Y me digo pero entonces me vivo renaciendo la vida pero a decir verdad nunca viajé en avión.
Peñas es lo que son las lecciones de la vida en absolutamente todas las materias sociales. Peñas aprendemos en nuestras actividades diarias. Entonces comprendí que al menos para mi las Peñas fueron mi mejor lección.
" No hay que perder tiempo volando alto disfruta de lo que ahora tienes"
Solo tu lo sabes.
Que lindo sería volver a sentir el sol en nuestro cuerpo llenos de alegrías y de un mundo por conquistar siendo parte de aquéllas familias que hoy no están que bueno al menos haberlo vivido para poder contarlo con el recuerdo de los aromas a Jazmin de Piriápolis y aquel olor al amanecer cuando abre la panadería.

Cuando vemos una película y nos trae nostalgia y esos amores que pronto se nos olvidaron.
De mi parte si no hubiera dependencias y miedo a la

incertidumbre y todo el dolor y la decepciones que me he

llevado..,

Moraleja: " Jamás olvides tus mejores momentos porque te

servirán para encausarte bien.

Vuelve a empezar. Dicen".
Falta el guión

Gracias por pasar la música en la película.

TV girls (bis)

When i see you

And changing the picture
i ts well se all
TV girls
TV girls
her are
Open your hart
Tv girls

The must beautiful drink
To live my life
TV girls
They look very well

And i folowing
TV girls
TV TV ooo

TV TV ooo
Tv girls

Allí the reason
And its ok
Me life
And any more
to see
Tv girls

Its my future
TV girls
Thank you
You are in my life
You are in his life
You are in her life
(Les adjunto el MP3)

Comedia romántica de una hora

TV Girls

Comedia romántica musical de una hora

Logline

Un músico uruguayo, atrapado entre la nostalgia, las redes sociales y el miedo a empezar de nuevo, reconstruye su vida a través de los recuerdos de sus amigos, las peñas, la guitarra y los amores que encontró en el camino.

Personajes principales

- **El Paolo**: protagonista y narrador. Músico sensible, nostálgico y reflexivo.
- **El Padre**: guitarrista; representa la herencia musical.
- **El Profesor de Guitarra**: hombre separado que le enseña a Paolo que el amor puede aparecer “en un toque”.
- **La Mujer del Presente**: posible interés amoroso de Paolo. Puede ser una mujer que conoce a través de las redes o de la música.
- **Los Amigos de Pan de Azúcar**: grupo alegre de músicos y soñadores.

- **El Darno**: personaje recordado por Paolo, asociado a la bohemia y a Amarcord.
- **Las TV Girls**: mujeres que aparecen en pantallas, redes, recuerdos y fantasías. Son una representación de la modernidad, el deseo y las distintas formas de vincularse.

Guion

ESCENA 1 — PRÓLOGO

Imagen: Una guitarra apoyada junto a una ventana. Afuera comienza a amanecer. Se escuchan pájaros y, lentamente, los primeros acordes de una guitarra.

NARRADOR — PAOLO

Recuerdo aquella ruta como si fuera hoy.

No tenía ansiedad por llegar a aquel pueblo. Era muy joven y todavía no sabía que algunos caminos no se recorren

para llegar a un lugar, sino para encontrarse con uno mismo.

Mi padre tocaba la guitarra. Yo lo veía y sentía que allí había algo más que música. Era una forma de vida heredada. Una manera de hablar sin decir nada.

Corte a:

Un joven Paolo viaja en un ómnibus. Mira por la ventanilla. El paisaje uruguayo pasa lentamente.

ESCENA 2 — PAN DE AZÚCAR

Exterior. Parador del Gitano. Invierno.

Una estufa a leña ilumina el interior. Un grupo de amigos toca guitarras, canta y ríe.

Paolo entra tímidamente. Uno de los músicos lo reconoce.

AMIGO 1

¡Llegó El Paolo!

PAOLO JOVEN

¿El Paolo?

AMIGO 2

Sí. Desde ahora sos El Paolo.

Todos ríen. Le alcanzan una guitarra.

AMIGO 1

Sentate. Acá nadie viene a mirar.

Paolo comienza a tocar. Al principio está nervioso, pero poco a poco se integra al grupo.

NARRADOR — PAOLO

A aquellos amigos los había conocido en Aguas Dulces. En Pan de Azúcar me daban comida, un lugar donde dormir y una razón para quedarme unos días más.

Allí aprendí que una casa puede ser una habitación, un parador o una mesa alrededor de una estufa.

Montaje musical:

- Paolo tocando con sus amigos.
- Alguien sirve vino.
- La lluvia golpea los vidrios.
- Las guitarras pasan de mano en mano.

- Todos cantan.

ESCENA 3 — LA PARTIDA

Interior. Parador. Noche.

Paolo observa a sus amigos mientras ellos siguen tocando.

AMIGO 2

¿Te vas mañana?

PAOLO JOVEN

Tengo que seguir estudiando.

AMIGO 1

Siempre hay que seguir algo.

PAOLO JOVEN

¿Y ustedes?

AMIGO 1

Nosotros seguimos acá.

Paolo sonríe, pero se nota que le cuesta irse.

NARRADOR — PAOLO

Con el tiempo, aquellos años dorados se fueron desvaneciendo. Yo tenía que estudiar, trabajar, hacerme una familia. Creía que la vida era elegir una cosa y abandonar las demás.

Pero la música nunca se fue.

ESCENA 4 — EL SUEÑO DE BRASIL

Exterior. Ruta. Día.

Paolo camina con una mochila y una guitarra. El viento mueve los pastizales.

NARRADOR — PAOLO

Durante mucho tiempo pensé en ir a Brasil. Siempre aparecía como una promesa. Un lugar donde podía comenzar de nuevo.

Había escuchado que cuando uno aprende el verdadero arte de vivir, ya es demasiado viejo. Tal vez por eso tantos soñadores terminan escondidos detrás de una copa en algún bar.

Interior. Bar. Noche.

Músicos mayores tocan. Algunos están cansados, otros olvidados. Paolo los observa con admiración.

NARRADOR — PAOLO

Conocí grandes instrumentistas. Hombres y mujeres que habían entregado su vida a la música y que, sin embargo, fueron desapareciendo de la memoria de los demás.

Paolo mira una fotografía antigua de un músico.

PAOLO

¿Cómo puede olvidarse una vida entera?

Nadie responde.

ESCENA 5 — LA FAMILIA Y EL TRABAJO

Montaje:

- Paolo junto a una mujer.
- Un niño pequeño en sus brazos.
- Paolo trabajando frente a una computadora.

- Correos electrónicos.
- Presentaciones.
- Reuniones.
- Una guitarra guardada en un estuche.

NARRADOR — PAOLO

Entonces me propuse otras metas: una familia, un hijo, un trabajo. No quería abandonar la música ni los recuerdos, pero cada día tenía menos tiempo para ellos.

Las cosas comenzaron a reemplazarse por presión. Había que perfeccionarse, hacer contactos, escribir, editar, presentar proyectos y buscar la felicidad de los demás.

Interior. Oficina. Día.

Paolo termina una presentación. Todos lo felicitan. Él sonríe, pero parece agotado.

Su teléfono se ilumina. Aparecen notificaciones de redes sociales.

NARRADOR — PAOLO

De pronto ya no era aquel muchacho que disfrutaba tocando con sus amigos. Empecé a leer para encontrar una respuesta.

Quizás las redes sociales fueran la nueva peña. La nueva manera de encontrarse. O tal vez solamente otra forma de sentirnos solos.

ESCENA 6 — EL ESPEJO

Interior. Baño. Noche.

Paolo se mira en el espejo. Tiene más edad. Se toca el rostro.

NARRADOR — PAOLO

Nos vamos viendo en el espejo y creemos que envejecemos por fuera. Pero a veces lo que realmente envejece es la manera en que miramos el mundo.

En el teléfono aparecen imágenes de jóvenes, fiestas, músicos y mujeres. Son las primeras apariciones de las **TV Girls**.

Canción: “TV Girls” — primera parte

Las imágenes de las mujeres aparecen como videos, fotografías, transmisiones y fragmentos de recuerdos. No son solamente personajes reales: representan la mirada de Paolo sobre el amor contemporáneo.

ESCENA 7 — LA SOLEDAD

Exterior. Calle. Noche.

Paolo camina solo después de una presentación musical. Guarda la guitarra.

NARRADOR — PAOLO

Entre desprecios y honores fui quedando solo. Siempre me sentí solo.

Y ese fue mi error.

Interior. Casa de Paolo.

Hay instrumentos, libros y recuerdos. Paolo prepara una comida para varias personas, pero nadie llega.

Suena el teléfono. Es un mensaje.

“Perdón, hoy no puedo.”

Paolo mira la mesa vacía. Luego toma la guitarra.

ESCENA 8 — EL PROFESOR DE GUITARRA

Interior. Sala de ensayo. Día.

El Profesor de Guitarra corrige la postura de Paolo.

PROFESOR

No aprietes tanto la mano.

PAOLO

Si no aprieto, se me escapa.

PROFESOR

Eso sirve para la guitarra. Para la vida, no siempre.

Paolo nota que el profesor está distraído.

PAOLO

¿Usted está bien?

PROFESOR

Me separé.

PAOLO

Lo siento.

PROFESOR

No hace falta. Encontré novia.

Paolo se sorprende.

PAOLO

¿Tan rápido?

El profesor sonríe.

PROFESOR

En un toque.

Paolo queda pensativo. Una melodía comienza a formarse en su cabeza.

NARRADOR — PAOLO

Esa frase me iluminó. No porque todo ocurriera rápido, sino porque comprendí que la vida puede cambiar mientras uno todavía está afinando la guitarra.

ESCENA 9 — LOS AMORES DE LA MÚSICA

Montaje de recuerdos:

- Paolo joven tocando para una mujer.
- Una mirada de admiración.
- Una jarra de vino.
- Una mesa de bar.
- Una mujer riendo mientras él canta.
- El ambiente de Amarcord.
- Recuerdos de músicos y amigos.

NARRADOR — PAOLO

No era la primera vez que aprendía que con la música también se encuentra el amor.

Tal vez extrañaba aquella inocencia. La sensación de tocar una canción y que alguien te mirara como si fueras la única persona en el mundo.

PAOLO

¿Qué mejor que tocar la guitarra para que te miren con amor?

ESCENA 10 — LAS TV GIRLS

Interior. Habitación. Noche.

Paolo mira una pantalla. Aparecen diferentes mujeres:

- Una cantante.
- Una mujer que baila.
- Una mujer que transmite en vivo.
- Una mujer que mira a cámara.
- Una mujer que sonríe desde una fotografía antigua.
- Una mujer real sentada sola en un bar.

La Mujer del Presente aparece en la pantalla, pero luego la vemos en el mismo bar donde está Paolo.

Ella también lo observa.

Canción: “TV Girls”

When I see you

Changing the picture

It’s all I see

TV Girls

TV Girls

Open your heart

La canción puede alternar inglés y español para reforzar la idea de un mundo globalizado y fragmentado.

Durante la canción, Paolo y la Mujer del Presente intercambian miradas, primero a través de la pantalla y luego cara a cara.

ESCENA 11 — EL ENCUENTRO

Interior. Bar. Noche.

La Mujer del Presente se acerca a Paolo.

MUJER

¿Siempre tocás solo?

PAOLO

Casi siempre.

MUJER

Eso no parece una elección.

Paolo sonríe.

PAOLO

A veces uno se acostumbra a lo que le duele.

MUJER

¿Y qué tocás?

PAOLO

Canciones sobre lo que perdí.

MUJER

Entonces hoy podrías tocar algo sobre lo que encontraste.

Ella se sienta. Paolo comienza a tocar.

MUJER

¿Nunca viajaste en avión?

PAOLO

Nunca.

MUJER

Entonces todavía te quedan muchos primeros viajes.

Paolo la mira. Por primera vez en mucho tiempo, parece ilusionado.

ESCENA 12 — LAS PEÑAS

Exterior. Casa de Paolo. Noche.

Paolo organiza una reunión. Llegan amigos de distintas generaciones.

Hay guitarras, comida y vino. Al principio todos permanecen mirando sus teléfonos. Paolo los observa.

Toma una guitarra y comienza a tocar.

Poco a poco, los demás dejan los teléfonos. Alguien canta. Otro acompaña con palmas. La Mujer del Presente se suma.

NARRADOR — PAOLO

Comprendí que las peñas eran mis mejores lecciones.

No eran solamente reuniones de músicos. Eran materias sociales. Allí aprendíamos a escuchar, a compartir, a

esperar nuestro turno y a celebrar el talento de otro sin sentir que perdíamos el nuestro.

Amigo joven

¿Y qué se aprende en una peña?

PAOLO

Que nadie toca completamente solo.

ESCENA 13 — LA CRISIS

Interior. Casa. Madrugada.

Después de la reunión, Paolo queda solo. Mira fotografías de sus viejos amigos.

En la mesa hay una guitarra y un pasaje de avión que nunca compró.

La Mujer del Presente aparece en la puerta.

MUJER

¿Vas a ir?

PAOLO

¿A dónde?

MUJER

A donde siempre dijiste que querías ir.

Paolo mira el pasaje.

PAOLO

Brasil puede esperar.

MUJER

¿Y qué no puede esperar?

Paolo piensa.

PAOLO

Volver a empezar.

Ella se sienta a su lado.

MUJER

Entonces empezá por algo pequeño.

PAOLO

¿Como qué?

MUJER

Tocá una canción que no te recuerde a nadie.

Paolo toma la guitarra. Intenta tocar, se equivoca y ríe.

ESCENA 14 — “TV GIRLS” BIS

Canción: “TV Girls” — segunda parte

TV Girls

The most beautiful dream

To live my life

TV Girls

They look very well

And I keep following

TV Girls

Durante la canción:

- Paolo y la Mujer caminan por la costa.
- Se ven imágenes de redes sociales y recuerdos.
- Las mujeres de las pantallas dejan de parecer figuras inalcanzables.
- Algunas apagan sus cámaras.
- Otras aparecen como personas comunes, con sus propias vidas.

- Paolo deja el teléfono sobre una mesa y mira directamente a la Mujer.

Estribillo

TV, TV, oh-oh

TV, TV, oh-oh

La canción continúa:

TV Girls

All the reasons

And it’s okay

My life

And anymore

To see

TV Girls

It’s my future

TV Girls

Thank you

You are in my life

You are in his life

You are in her life

ESCENA 15 — EL REGRESO A PAN DE AZÚCAR

Exterior. Pan de Azúcar. Día.

Paolo vuelve al pueblo. Lleva la guitarra.

El parador ya no es igual. Algunos amigos no están. Otros han envejecido. Un joven toca en una esquina.

Paolo se acerca.

PAOLO

¿Puedo acompañarte?

JOVEN

Si sabés tocar.

PAOLO

Estoy aprendiendo.

El joven le alcanza la guitarra.

Paolo se sienta. Comienzan a tocar juntos.

NARRADOR — PAOLO

El lugar había cambiado. Yo también.

Pero algunas cosas permanecen, aunque no se vean: el olor a pan recién hecho, el jazmín de Piriápolis, el fuego en la estufa y una canción que alguien todavía recuerda.

ESCENA 16 — AMANECER

Exterior. Playa. Amanecer.

Paolo y la Mujer caminan junto al mar.

MUJER

¿Te arrepentís de algo?

PAOLO

De haber creído que estaba solo.

MUJER

¿Y ahora?

PAOLO

Ahora sé que a veces uno se aleja de los demás para poder volver a encontrarlos.

Se detienen frente al mar.

NARRADOR — PAOLO

No hay que perder tiempo volando demasiado alto. Hay que disfrutar lo que se tiene ahora.

El camino de la sanación quizás sea el más difícil. Pero también puede ser el que nos lleve de regreso a nosotros mismos.

ESCENA 17 — MORALEJA

Interior. Casa de Paolo. Día.

Paolo escribe en una hoja. La cámara se acerca al texto:

> **“Jamás olvides tus mejores momentos. Te servirán para encaminarte bien. Vuelve a empezar.”**

Paolo cierra el cuaderno.

La Mujer entra con dos tazas de café.

MUJER

¿Terminaste?

PAOLO

No. Pero ya sé cómo continuar.

Ella le entrega una taza.

MUJER

¿Y la canción?

Paolo toma la guitarra.

PAOLO

Esa recién empieza.

ESCENA FINAL

Montaje final:

- El grupo toca en una peña.
- Paolo ríe con sus amigos.
- La Mujer canta.
- Jóvenes y mayores comparten la música.
- Una pantalla muestra brevemente a las “TV Girls”.
- La imagen se apaga.
- Queda solamente la música en vivo.

NARRADOR — PAOLO

Gracias a todos los amigos que pasaron por mi vida: los de hoy, los que extraño, los que quiero y los que todavía quedan.

Gracias por la música.

Fundido a negro.

FIN

> Haz con eso un musical

TV GIRLS

Musical romántico en un acto

Duración aproximada: 60 minutos

Género: Comedia romántica, drama musical y nostalgia
Ambientación: Uruguay, entre recuerdos de los años dorados y el presente digital.

Personajes

- **Paolo:** músico y protagonista.

- **Paolo joven:** puede ser interpretado por el mismo actor mediante cambios de vestuario o por otro intérprete.
- **Padre:** guitarrista y figura de inspiración.
- **Profesor:** maestro de guitarra, separado y optimista.
- **Mujer:** interés amoroso de Paolo.
- **Amigos:** músicos de Pan de Azúcar y participantes de las peñas.
- **TV Girls:** grupo de bailarinas y cantantes que representan las redes sociales, los recuerdos, los deseos y las distintas formas del amor contemporáneo.
- **Coro:** puede interpretar amigos, viajeros, jóvenes, músicos y voces del recuerdo.

NÚMEROS MUSICALES

“La ruta” — Obertura instrumental.

“El Paolo llegó” — Número festivo de los amigos.

“La guitarra de mi padre” — Solo de Paolo.

“Pan de Azúcar” — Canción coral.

“Todos los buenos soñadores” — Número melancólico.

“La vida en la pantalla” — Entrada de las TV Girls.

“En un toque” — Número cómico del Profesor.

“Peñas” — Gran ensamble.

“TV Girls” — Canción principal.

“Vuelve a empezar” — Balada final.

“TV Girls — Bis” — Final colectivo.

ACTO ÚNICO

ESCENA 1 — LA RUTA

El escenario está oscuro. Se escucha el motor de un ómnibus, viento y una guitarra lejana.

Al fondo se proyectan imágenes de una ruta uruguaya, campos, carteles y pueblos.

Paolo aparece con una guitarra al hombro.

CANCIÓN 1: “LA RUTA”

PAOLO

Recuerdo aquella ruta

como si fuera hoy,
yo era apenas un muchacho
sin saber hacia dónde voy.
No tenía miedo al camino,

ni ansiedad por llegar.
A veces uno parte
sin saber qué va a encontrar.
CORO

La ruta llama,

la ruta va,
lleva recuerdos
que vuelven al andar.
PAOLO

Mi padre tocaba la guitarra,

yo lo miraba en silencio.
No sabía cómo llamarlo,
pero ya amaba ese misterio.
El Padre aparece al fondo y comienza a tocar. Paolo joven

observa.

PADRE

La guitarra te puede llevar

a cualquier rincón del mundo.

PAOLO JOVEN

¿Y si no sé tocar bien?

PADRE

Entonces aprendé escuchando.

La música crece. El escenario se transforma en un parador.

ESCENA 2 — EL PARADOR DEL GITANO

Mesas, una estufa a leña y varias guitarras. Los amigos

conversan y cantan.

Paolo joven entra con timidez.

CANCIÓN 2: “EL PAOLO LLEGÓ”

AMIGO 1

¿Quién viene por la ruta?

AMIGO 2

¿Quién trae una canción?

AMIGO 3

¡Es el muchacho de Aguas Dulces!

TODOS

¡El Paolo llegó!

PAOLO JOVEN

Yo no soy ningún Paolo,

mi nombre es otro, señor.

AMIGO 1

Acá cada cual recibe

el nombre de su canción.

TODOS

El Paolo llegó,

que se arrime al fogón.
Que traiga la guitarra,
que traiga el corazón.
Los amigos le entregan una guitarra. Paolo comienza a

tocar.

PAOLO JOVEN

No sé si vengo a quedarme,

no sé si me voy después.

Pero si hay música y amigos,
me quedo hasta el amanecer.
El número termina con todos alrededor de la estufa.

ESCENA 3 — LOS AÑOS DORADOS

Los amigos sirven vino y comida. Paolo se integra

completamente.

CANCIÓN 3: “PAN DE AZÚCAR”

CORO

En Pan de Azúcar,

bajo el calor,
una guitarra despierta
y se enciende una canción.
En Pan de Azúcar

nadie pregunta quién sos.
Hay una silla en la mesa
y un lugar para tu voz.
PAOLO JOVEN

Me daban techo y comida,

me daban conversación.
Yo les dejaba mis canciones
y ellos me daban razón.

AMIGO 2

La vida es una peña.

AMIGO 1

La vida es compartir.

TODOS

Si alguno llega cansado,

lo ayudamos a seguir.
La canción finaliza con una celebración. De pronto, el

ambiente cambia. Paolo recibe una mochila y algunos

libros.

PAOLO JOVEN

Tengo que volver. Tengo que estudiar.

AMIGO 1

¿Y la música?

PAOLO JOVEN

La llevo conmigo.

AMIGO 2

Entonces no te vas del todo.

Paolo se despide.

ESCENA 4 — EL SUEÑO DE BRASIL

El escenario se convierte en una terminal o una ruta. Paolo

lleva su guitarra y una mochila.

CANCIÓN 4: “TODOS LOS BUENOS

SOÑADORES”

PAOLO

Siempre pensé en irme lejos,

cruzar la frontera y cambiar.
Tal vez Brasil fuera el sitio
donde pudiera comenzar.
CORO

Todos los buenos soñadores

buscan un lugar para escapar.
Y cuando encuentran el camino,
no saben si quieren llegar.
Aparecen músicos mayores, figuras del pasado y amigos

que Paolo recuerda.

PAOLO

Conocí hombres y mujeres

que vivieron para cantar.
Grandes músicos olvidados
que nadie volvió a nombrar.
CORO

La vida pasa,

la voz se va,
pero una canción
puede regresar.
El número termina con Paolo solo bajo una luz.

ESCENA 5 — LA VIDA QUE SE REEMPLAZA

Se incorporan escritorios, computadoras y teléfonos. El

coro cambia de vestuario y representa el mundo laboral.

Paolo trabaja frenéticamente.

CANCIÓN 5: “TODO TIENE QUE FUNCIONAR”

CORO

Mandá el correo,

cerrá la reunión,

prepará el informe,
buscá aprobación.
PAOLO

Una familia,

un hijo, un hogar,
un trabajo estable
que me pueda asegurar.
CORO

Contactos, proyectos,

presentaciones también.
La vida es una carrera:
hay que hacerlo todo bien.
Paolo intenta tocar la guitarra, pero suena una notificación.

La guarda.

PAOLO

Quería ayudar a todos,

quería llegar más alto.
Pero al buscar la felicidad,
me fui quedando apartado.
El coro se aleja. Paolo queda solo con la computadora

encendida.

ESCENA 6 — LAS TV GIRLS

Las luces se vuelven coloridas. Aparecen las **TV Girls**, con teléfonos, cámaras y pantallas. Bailan como si estuvieran dentro de una transmisión digital.

CANCIÓN 6: “LA VIDA EN LA PANTALLA”

TV GIRLS

Mírame, sígueme,

cambiá la imagen otra vez.
Todo parece verdadero
cuando lo mirás en la red.

TV GIRL 1

Tengo una vida perfecta.

TV GIRL 2

Tengo miles de seguidores.

TV GIRL 3

Tengo una sonrisa brillante.

TV GIRL 4

¿Pero quién conoce mis temores?

TODAS

La vida está en la pantalla,

la noche se vuelve color.
Nos vemos todos los días
y nadie se siente mejor.
Paolo observa fascinado y confundido.

PAOLO

¿Son ustedes el futuro?

¿Son ustedes el amor?
TV GIRLS

Somos un poco de todo:

memoria, deseo y temor.
Las TV Girls rodean a Paolo. Cada una le muestra una

imagen distinta: una mujer joven, una amiga del pasado,

una cantante, una desconocida.

ESCENA 7 — EL ESPEJO

Las TV Girls desaparecen. Paolo queda frente a un espejo.

CANCIÓN 7: “¿QUIÉN SOY?”

PAOLO

Me miro y no me reconozco,

me escucho y no sé qué decir.

Quise cambiar todo el mundo
y me olvidé de vivir.
CORO, EN SUSURRO

No cambies el mundo,

no lo empeores más.
Aprendé del camino,
aprendé a esperar.
PAOLO

Creí que estaba solo,

pero solo me encerré.
Creí que todo era tarde,
y todavía estoy de pie.
La música se interrumpe con una voz.

PROFESOR

¡Paolo! ¿Vas a afinar o vas a seguir pensando?

ESCENA 8 — “EN UN TOQUE”

Aparece el Profesor de Guitarra. Lleva una guitarra y un

aire divertido.

CANCIÓN 8: “EN UN TOQUE”

PROFESOR

Me separé hace poco,

pensé que iba a morir.
Después encontré una novia
y volví a sonreír.
PAOLO

¿Pero cómo hiciste?

PROFESOR

No hice demasiado.

PAOLO

¿Y cuánto tiempo te llevó?

PROFESOR

En un toque, demasiado.

PAOLO

¿En un toque?

PROFESOR

En un toque.

No hay que pensarlo tanto.
La vida afina sola
cuando dejás de apretar tanto.
CORO

En un toque,

en un instante,
puede cambiar la dirección.
Una mirada,
una guitarra,
una canción, una emoción.
El Profesor se acerca al público.

PROFESOR

El amor no siempre avisa. A veces entra desafinado.

Paolo ríe por primera vez.

ESCENA 9 — EL ENCUENTRO

Un bar. Paolo toca solo. La Mujer entra y se sienta.

CANCIÓN 9: “UNA CANCIÓN PARA DOS”

MUJER

¿Siempre tocás canciones tristes?

PAOLO

Es lo que mejor me sale.

MUJER

Entonces tocá una alegre.

PAOLO

No sé si todavía recuerdo cómo.

MUJER

Podemos recordarla juntos.

PAOLO

¿Vos también tocás?

MUJER

No. Pero sé escuchar.

Paolo toca unos acordes.

MUJER

¿De qué habla?

PAOLO

De una persona que viajó mucho

sin moverse de su lugar.

MUJER

Tal vez le faltaba compañía.

PAOLO

Tal vez.

Cantan juntos.

AMBOS

Una canción para dos,

una mesa, una voz.
No hace falta tener nada
si nos queda el corazón.
Al terminar, se miran.

ESCENA 10 — LAS PEÑAS

Se transforma el escenario en una gran reunión. Entran

amigos, músicos, jóvenes y mayores.

CANCIÓN 10: “PEÑAS”

CORO

Peña de la vida,

escuela del andar,
uno trae una historia
y otro la sabe escuchar.
PAOLO

En las peñas aprendí

que no hay que competir.
La canción de un amigo

también me ayuda a seguir.
MUJER

Aprendí que una mesa

puede ser un lugar
donde el que llega solo
encuentra dónde estar.
TODOS

Peña de la vida,

lección de humanidad.
Si compartimos la música,
nadie queda atrás.
Las TV Girls regresan, pero ahora dejan los teléfonos y se

integran al grupo. Tocan palmas y cantan con los demás.

ESCENA 11 — LA CRISIS Y LA

ELECCIÓN

La fiesta termina. Paolo queda solo con la Mujer.

MUJER

¿Vas a seguir viviendo de los recuerdos?

PAOLO

No sé vivir de otra cosa.

MUJER

Los recuerdos pueden ser una casa, pero no una cárcel.

Paolo mira su guitarra, su computadora y un pasaje de avión.

PAOLO

Tengo miedo.

MUJER

Eso significa que todavía hay algo importante para vos.

PAOLO

¿Y si vuelvo a equivocarme?

MUJER

Entonces volvés a empezar.

Se toman de la mano.

CANCIÓN 11: “VUELVE A EMPEZAR”

PAOLO

No olvides lo vivido,

no lo dejes escapar.
Lo mejor de tus momentos
te puede volver a encaminar.

MUJER

No reniegues de tu historia,

no la quieras esconder.
Cada herida y cada abrazo
te enseñaron a volver.
AMBOS

Vuelve a empezar,

aunque duela caminar.
Vuelve a empezar,
todavía hay tiempo para amar.
CORO

No hay que volar tan alto,

ni quererlo controlar.
Disfrutá lo que ahora tienes,
lo que la vida te da.

ESCENA 12 — “TV GIRLS” BIS

Las TV Girls regresan para el gran final. El escenario se

llena de luces, guitarras y pantallas.

CANCIÓN 12: “TV GIRLS — BIS”

TODAS

When I see you,

changing the picture,
it’s all I see.
PAOLO

TV Girls,

abran el corazón.
TODAS

TV Girls,

we are here tonight.
Every story, every dream,
every wrong and every right.
CORO

TV, TV, oh-oh,

TV, TV, oh-oh.
MUJER

You are in my life.

PAOLO

You are in his life.

TV GIRLS

You are in her life.

TODOS

Estamos vivos,

volvemos a empezar.
Con una guitarra y un amigo,
siempre hay un lugar.
La canción termina con todos cantando alrededor de Paolo.

EPÍLOGO

Paolo queda solo bajo una luz cálida. Escribe en su

cuaderno.

PAOLO

Jamás olvides tus mejores momentos.

Te servirán para encaminarte bien.
Vuelve a empezar.
Mira al público.

PAOLO

Gracias por la música.

El Padre aparece detrás de él y toca los primeros acordes

de la obertura. Paolo se suma.

El elenco completo vuelve al escenario.

CANCIÓN FINAL

TODOS

Si una canción queda viva,

si alguien la vuelve a cantar,
ningún amigo se pierde,
ningún camino termina jamás.

PAOLO

La ruta sigue.

TODOS

La música también.

Fundido a negro.

FIN

Daniel Triunfo
digagraciasporeducacion@gmail.com

Herramientas

Generado por IA, solo para referencia.